

Recapitulare la limba și literatura română pe semestrul I, clasa a VII-a
Anul școlar 2020-2021

Partea I

(60p)

Citește cu atenție textul următor, pentru a putea rezolva cerințele:

”Stătea stâlp acolo, în acele zile grase și vesele, un răzăș străin, care mie îmi era drag foarte, închina oala cătră toate obrazele, asculta cu ochii duși cântecele lăutarilor și se lua la întrecere până și cu mos Leonte la tâlcuirea tuturor lucrurilor de pe lumea asta... Era un om înalt, cărunț, cu fața uscată și adânc brazdată, în jurul mustății tușinate și la coada ochilor mititei, pielea era scrijelată în crețuri mărunte și nenumărate. Ochiul lui era aprig și neguros, obrazul cu mustața tusinată părea că râde cu tristeță.

Îl chema Ioniță comisul. Dumnealui Ioniță comisul avea o pungă destul de grea în chimir, sub straiile de șiac sur și venise călare pe un cal vrednic de mirare. Era calul din poveste, înainte de a mânca tîpsia cu jar. Numai pielea și ciolanele! Un cal roib, pîtenog de trei picioare, cu șaua naltă pe dânsul, neclintit într-un dos de părete, cu mănunchiul de ogrinji sub bot...”

Mihail Sadoveanu (“Iapa lui Vodă”)

răzăș- țăran liber șiac-postav
tușinată – tunas scurt chimir- curea, brâu
tipsie- tavă

1. (4p) Notează câte un sinonim pentru sensul din text al locuțiunilor subliniate:

Se lua la întrecere
Îmi era drag

2. (6p) Formulează câte un enunț cu omonimele cuvintelor „*acele*” și „*care*” din text:

.....
....
.....

3. (6p) Alcătuieste trei enunțuri prin care să demonstrezi polisemia cuvântului *a sta*:

.....
.....
.....
.....

4. (6p) Explică modul de formare a cuvintelor subliniate din text: *tâlcuirea, neclintit*.

.....
.....
.....

5.(6p) Scrie trei termeni din familia lexicală a cuvântului *ochi* :

.....
.....

6. (4p) Încercuiește varianta de răspuns corectă pentru următoarele enunțuri:

1. Cuvântul *mititei* este format prin:

- a) compunere prin alăturare;
- b) derivare prin abreviere;

c) derivare cu sufix diminutival.

2. În cazul cuvântului *nenumărate*, se întâlnește următorul procedeu:

a) serie derivativă;

b) derivare parasintetică;

c) derivare cu sufix diminutival.

7. (10p) Delimitează în propoziții fraza de mai jos, menționează ce raport există între acestea și precizează valoarea morfologică a cuvântului scris italic:

„Ochiul lui era aprig și neguros, obrazul cu mustața tusinată părea că râde cu tristeță.”

.....
.....
.....
.....

8. (6p) Extrage, din text, un indice spațial și unul temporal:

Indice spațial:.....

Indice temporal:.....

9. (6p) Precizează tipul de narator din text, ilustrându-ți opinia printr-un exemplu:

.....
.....
.....

10. (6p) Transcrie o enumerație din textul de mai sus și precizează rolul acesteia.

.....
.....
.....
.....
.....

Partea a II-a

(30p)

Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi apartenența fragmentului de mai sus la genul epic.

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două trăsături ale genului epic;
- să prezinți detaliat două trăsături ale genului epic, valorificând textul;
- să respecți structura specifică tipului de compunere cerut;
- să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte precizat.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

ARGUMENTAREA APARTENENȚEI UNUI TEXT LITERAR LA GENUL EPIC

În opinia mea, opera literară/ fragmentul din opera literară, de aparține genului epic deoarece autorul își transmite în mod indirect gândurile, sentimentele, ideile, atitudinile prin intermediul naratorului, al personajelor și al acțiunii, plasate într-un cadru spațio-temporal. Modul de expunere predominant este narațiunea, care se îmbină cu dialogul și, pe alocuri, cu descrierea.

În primul rând, se remarcă existența unui fir narativ: (se rezumă textul). De asemenea, acțiunea se desfășoară într-o ordine logică și cronologică, urmând momentele subiectului. O altă trăsătură care încadrează opera/ fragmentul în genul epic este prezența unui narator (obiectiv, care relatează la persoana a III-a/ subiectiv, care este și personaj, relatarea făcându-se la persoana I – în ambele cazuri se dau 2-3 exemple de verbe).

În al doilea rând, în textul dat, la derularea întâmplărilor participă personaje, precum: (exemplificări din text). Personajul principal al fragmentului este, fiind caracterizat atât direct de către narator și/sau de celelalte personaje (..... (2-3 exemple)), cât și indirect prin intermediul comportamentului/ limbajului/ vestimentației din care reiese.....(o trăsătură de caracter; de exemplu: inteligența; înțelepciunea etc.).

De asemenea, modul de expunere predominant este narațiunea, cu rol în înlănțuirea faptelor. Narațiunea se îmbină cu descrierea, care contribuie la (portretizarea personajului principal/ la înfățișarea locului): „.....” (exemple din text semnificative pentru portretizarea personajului sau pentru înfățișarea locului) sau/ și cu dialogul care redă vorbirea personajelor, reprezentând astfel un mijloc de caracterizare indirectă. Nu în ultimul rând, întâmplările sunt încadrate spațio-temporal, fiind precizate locul și/ sau timpul în care s-a petrecut acțiunea: (exemple de indici de timp și indici de spațiu).

În concluzie, opera literară/ fragmentul din opera literară, scrisă de aparține genului epic întrucât autorul exprimă o serie de sentimente, atitudini și idei prin intermediul acțiunii puse pe seama personajelor și prezentate din perspectiva unui narator (obiectiv/ subiectiv), modul de expunere predominant fiind narațiunea.